

Deux pièces de théâtre québécoises sur les femmes en comparaison



Anne Rauber, Kantonsschule Sursee

Abstract

In meiner Maturaarbeit habe ich zwei Theaterstücke aus dem Québec (französischsprachiges Kanada) der 1960er und 70er Jahre miteinander verglichen. Im besonderen habe ich das Frauenbild der Stücke untersucht und sie in den historischen Kontext gesetzt. Ziel war es, mithilfe der Stücke einen Eindruck der politischen und sozialen Veränderungen dieser Zeit zu bekommen.

Le problème

Mon travail de maturité, *Comparaison de «Les Belles-Sœurs» de Michel Tremblay et de «La nef des sorcières» (collectif): image des femmes et contexte historique*, traite de deux pièces de théâtre qui ont été écrites à huit ans d'intervalle (1968 et 1976). Ces deux pièces ont la particularité que les personnages sont uniquement des femmes qui parlent de leur situation de femmes. Le but a été de donner au lecteur un aperçu des changements politiques et sociaux dans les années 60 et 70 au Québec sur le plan de l'image et de la condition de la femme. Est-ce possible de remettre les œuvres dans le contexte historique? Quelles sont les différences et les ressemblances entre les œuvres?



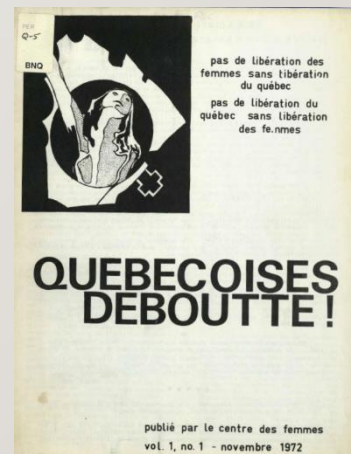
Les Belles-Sœurs, encore jouées en comédie musicale (ici au Centre du théâtre d'aujourd'hui à Montréal en 2010)



La nef des sorcières, 1976 (première représentation)

La méthode

Après avoir rassemblé dans des fiches les informations sur les personnages (rôle dans la pièce et traits principaux), j'ai fait des recherches sur le Québec et le féminisme au 20ème siècle. Dans cette partie historique du travail, j'ai choisi quelques aspects traités dans les deux œuvres, comme le monde du travail et les femmes ou l'avortement, pour pouvoir les comparer. J'ai ajouté des considérations sur la forme et la langue des pièces.



Journal féministe en 1972

La conclusion

La pièce de 1976, apparaît comme plus rebelle et moderne : les auteures font de leurs personnages les porte-parole des revendications féministes des années 1970. En 1968, avec *Les Belles-Sœurs*, l'audace de Michel Tremblay était de montrer pour la première fois au théâtre la vie quotidienne des femmes québécoises. Les liens qu'on peut faire entre les deux œuvres montrent que les besoins et les revendications des femmes ont évolué entre 1968 et 1976. L'esprit des années 60 et 70 et le féminisme se reflètent dans ces œuvres qui ont joué un rôle dans les changements sociaux au Québec de cette époque.

Source des images:

<http://www.lafabriqueculturelle.tv>

<https://www.ledevoir.com>

<https://www.theatredaujourd'hui.qc.ca>

<https://www.ecosia.org/>