

The Paths of Water Komposition für Blasorchester

Michael Vogel, Maturitätsschule für Erwachsene

Ziele

- Eine Komposition für ein Blasorchester, die wenn möglich zu einem späteren Zeitpunkt mit dem Musikverein aufgeführt wird
- Im Stil eines Originalwerkes
- Ein Anspruchsvolles und forderndes Werk schaffen (mindestens 2. Stärkeklasse)
- Alle Register sollen gefordert sein und gleichermassen zum Zug kommen
- Es soll Filmmusikcharakter aufweisen
- Die Länge soll mindestens sieben Minuten betragen
- Der Fokus soll auf Dynamik und Intonation liegen

Methode | Carry | State | Sta

Verwendete Stilmittel

- Einzelklänge
- Echos
- Umsetzung eines Themas auf verschiedenen Instrumenten
- Solostellen
- Originelle Übergänge (Thema-, Tempo-, Taktarten- und Tonartenwechsel)
- Humorvolle Effekte (mit Dämpfer)
- Kanon
- Verdoppelung von Notenwerten
- Rotation von Notenwerten
- Spiegelungen und Krebse der Melodie
- Akkordauflösungen
- Wiederholungen
- Melodien, Gegenmelodien, Begleitung

Trompete 1 in B	Wah-wah Mute	to	to	to	to	to 1	0
&#_-</td><td>3 4 7 7 4 3</td><td>be y</td><td>7 6 3</td><td>A 7 7</td><td>A 7 7</td><td>A 7 7 60</td><td></td></tr><tr><td>3</td><td>P</td><td>1</td><td>7</td><td>/</td><td>/</td><td>,</td><td>,</td></tr><tr><td>Trampete 2 in B</td><td>Wah-wah Mute</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>8# -</td><td>3 7 . 5 3 5 7</td><td>7.5</td><td>1 17</td><td>2 13</td><td>۸ ۷</td><td>7.11</td><td>N</td></tr><tr><td></td><td>1 7 pm 1 2 7</td><td>10</td><td>to</td><td>to</td><td>to</td><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>Trompete 3 in B</td><td>Wah-wah Muto</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>8# -</td><td>31 77</td><td>1</td><td>1, ,</td><td>1 1</td><td>, , h</td><td>1</td><td></td></tr><tr><td></td><td>Wan-wan Mute</td><td>,</td><td>to to</td><td>to</td><td>to</td><td>to</td><td></td></tr><tr><td>Tenorposaune 1</td><td>Plunger</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>9:# -</td><td>A gliss</td><td></td><td>•</td><td>gliss.</td><td>}</td><td>•</td><td></td></tr><tr><td></td><td>P</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>Tenorposaune 2</td><td>Plunge</td><td>r o</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>9:# -</td><td>3 - gli</td><td>3.</td><td>•</td><td></td><td>gliss</td><td>1 -</td><td></td></tr><tr><td>Bassposaune</td><td></td><td></td><td>Plunger</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>9:# -</td><td>3 -</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>100</td><td></td></tr><tr><td>7.0</td><td>4</td><td>* 1</td><td>gliss.</td><td></td><td></td><td>1 10</td><td>4</td></tr><tr><td>Euphonium</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>8# -</td><td>34-77-77-77-77-77-77-77-77-77-77-77-77-77</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>= =</td></tr><tr><td>9</td><td>p</td><td></td><td></td><td>4,-,-,</td><td></td><td>4-1-1-7</td><td>•</td></tr><tr><td>Bass in Eb</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>&#</td><td>34 N 7 N 7 N 7</td><td>. > ></td><td>17 17</td><td>1 N 7 N</td><td>,),</td><td>. N 2 N .</td><td>, 1</td></tr><tr><td>9</td><td>p</td><td>4.</td><td></td><td>4</td><td></td><td>4</td><td></td></tr><tr><td>Bass in Bb</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>8#</td><td>3 7 h N 7 N 7 J</td><td>7 .</td><td>7 1 7 1</td><td>7 . 17</td><td>17 1</td><td>7 . 5 7</td><td>1 7</td></tr><tr><td>9</td><td>2</td><td></td><td></td><td>4.</td><td></td><td>4.</td><td></td></tr></tbody></table>							

Beispiel für einen humorvollen Effekt: Imitation von Enten und Fröschen mittels Dämpfer auf den Blechblasinstrumenten

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Fazit

- Schlagzeug mehr fordern, um die vielfältigen Effekte voll auszunutzen
- Mehr Mut zum Ausbrechen aus dem Klanggefüge (Bsp. Dissonanzen, Tonleiterfremde Klänge)
- Mehr Rücksicht bei der Instrumentierung bezüglich des Tonumfangs
- Länge und Komplexität erfüllt



Mein Stammverein:
Kirchenmusik Escholzmatt

Hören Sie viellecht schon bald die Uraufführung von The Paths of Water?

Ausblick

Ziel ist es, diese Arbeit zu einem späteren Zeitpunkt fortzusetzen und die nötigen Veränderungen vorzunehmen:

- 1. Vereinfachung der Stimmen für eine Aufführung
- 2. Die Etablierung eines konstanten Themas, das sich in verschiedenen Variationen durch die ganze Komposition zieht, um Filmcharakter zu erreichen
- 3. Eine Adaption für Brass Band

Dadurch soll das Werk spielbarer werden und so die Voraussetzungen für eine Aufführung erfüllen, denn erst mit der Aufführung ist eine Komposition abgeschlossen.

Quellen:

Maturaarbeit: Komposition für Blasorchester – The Paths of Water https://www.sokart.ch/cms/media/com_hikashop/upload/gestaltung/motive/M000.211.00-gravur-motiv-violinschluessel.jpg https://www.chilemusig.ch/fotos/2017/konzert.html

Englischho Klarinette 2 in l Altsaxophon Euphoniur