

Bach's Hinterlassenschaft

Eine Analyse und Vervollständigung von Bachs Fugenfragment

Samuel Karsko - Kantonsschule Musegg Luzern

Einführung

Die Arbeit „Fuga a 3 soggett con 4 soggetti“ versucht sich einerseits in der Analyse Bachs unvollendetem Fugenfragment Contrapunctus XIV aus „Kunst der Fuge“ und andererseits mit der Vervollständigung dieser, aufgrund J.S.Bachs Tod unvollendeten Quadrupelfuge. Das Handwerk der Fugenkomposition ist in der klassischen Musik wohl die höchste Disziplin, in welcher Bach als unumstrittener Pionier gilt.

Analyse

Die Arbeit untersuchte Bachs Fugenfragment mit Hilfe diverser musikalischer Analysetechniken, sodass das Werk korrekt interpretiert werden konnte. Dabei lässt sich die Analyse in drei Unterkategorien einordnen:

- Fugenspezifische Analyse
- Harmonische Analyse
- Bach-spezifische Analyse

Die gründliche Analyse diente als Ausgangspunkt für die Komposition der Vervollständigung.

J.S. Bach / S. Karsko

Die Kunst der Fuge
Contrapunctus XIV
BWV 1080/19

vervollständigt durch Samuel Karsko

vier Register

Johann Sebastian Bach
Die Kunst der Fuge
Fuga a 3 soggetti
Vervollständigung durch Samuel Karsko

gesehen von Kellner

Erste zwei Seiten der Vervollständigung;
Exposition des ersten Themas

Komposition

Vor der eigentlichen Komposition wurde vorab mit Hilfe der Analyse ein Bauplan erstellt, welcher den weiteren Verlauf der Fuge antizipierte. Die Planung stellte sicher, dass die Fuge allen Regeln gerecht fertiggestellt werden würde.

Die Vervollständigung umfasst insgesamt 149 Takte und besteht aus:

- der Vervollständigung des dritten Abschnittes
- der Komposition eines vierten Abschnittes mitsamt neuem Thema

Diskussion

Das Ergebnis ist grundsätzlich zufriedenstellend, auch wenn ein Vergleich zu Bachs Meisterwerk sehr schwer erscheint. Formal ist die Quadrupelfuge korrekt, die Harmonien dem Barock entsprechend authentisch und einige Besonderheiten der Schreibweise Bachs konnten erfolgreich umgesetzt werden. Nichtsdestotrotz fehlt der Vervollständigung die Leichtigkeit, welche Bachs Fragment aufweist. Bach punktet mit seiner Art, musikalisch sehr komplizierte Strukturen und Gebilde einfach klingen zu lassen - die Vervollständigung hingegen wirkt technisch und schwerfällig. Die kompositorische Erfahrung, welche ich aus der Arbeit mitnehmen konnte, war für mich auf jeden Fall wertvoll.

Vervollständigung des Contrapunctus XIV durch Samuel Karsko

Erfahren
Sie mehr!



contrapunctus14.com