

“El Eco de la Niebla”

Entre historia y ficción – una novela corta

Con análisis teórico: cómo la ficción es integrada sin perder credibilidad

Laurent Felder, Kantonsschule Seetal

hechos históricos

la novela

1937 - Guernica

Bombardeo de la ciudad Guernica hecho por la legión Cóndor

Posguerra – Los niños robados

Separación de niños de sus familias republicanas. Pérdida de identidad

1942 – La prohibición

Prohibición del uso público de lenguas regionales durante el Franquismo. Represión cultural sistemática

Exilio

La gente se huyó del régimen

Años 50 – Clima de miedo

Control social y vigilancia en la vida cotidiana

Años 60 – pobreza y control

Persistencia de desigualdad y represión social

Resistencia

Oposición clandestina al régimen

19/11/75 - muerte de Franco

Fin del régimen franquista. Inicio de la transición

Actualidad

Democracia y paz en España

Capítulo IV – El cielo se cae

„Abajo, a lo lejos, se ve la ciudad de Guernica.“ p.8
„Las sirenas empiezan a sonar. Demasiado tarde.“ p.9

Capítulo III – Los niños sin apellidos

„Las puertas tienen números, no nombres.“ p.4
„Un lugar de desarraigo.“ p.5

Capítulo II – La hoguera de las palabras

„¡Ez hartu nire liburua!“ p.7
„¡Solamente castellano! ¡Solamente español!“ p.7

Capítulo V – Maletas llenas de miedo

„ Querían marcharse, simplemente marcharse, cruzar los Pirineos. A pie.“ p.10
„ Son marcadas por el dolor, pero no están vacías. Hay poca esperanza.” p.11

Capítulo VI – La casa de los suspiros ahogados

“Porque las palabras aquí podrían ser peligrosas.” p.12
“Los hombres desaparecen con la mujer; su llanto se desvanece tras una pesada puerta” p.12

Capítulo VII – Las manos vacías

“Aunque casi mueren de hambre, siguen trabajando.” P.14
“No me importa. Tu esposo era republicano. Las viudas “rojas” no reciben comida.” P. 15

Capítulo IIX – El susurro venció al ruido

“Sabemos lo que nos espera. Pero no podemos seguir callados.” p. 16
“Arriesgan todo... por la libertad, por el pueblo.” p. 17

Capítulo IX – España respira

“Hoy el cruel muere.” p. 19
“El gran dictador, el Caudillo, el que una vez hizo temblar a miles, ahora es un anciano moribundo.” p. 20

Capítulo I y X – La vida de un joven normal en Barcelona y su desarrollo

“¿Por qué debería aprender esto? ¿Qué tiene que ver conmigo un dictador muerto?” p.2
“Quería demostrar que entendía el tema y no solo lo había memorizado.” p.22

Breve resumen de “El Eco de la Niebla”

Adrián, un estudiante frustrado en la Barcelona actual, es arrastrado por una misteriosa niebla a un viaje por el lado más oscuro del Franquismo. Guiado por Edlae, presencia el robo de niños, la quema de libros, el bombardeo de Guernica y el miedo que paralizó a todo un país, comprendiendo que la historia no son solo fechas, sino dolor y verdad vivida. Cuando despierta en su habitación, ya no es el mismo: ahora entiende que el eco de la niebla debe ser recordado para que el olvido no vuelva a ganar.

La teoría en breve

El trabajo teórico (Entre historia y ficción) analiza la cuestión de cómo pueden integrar-se de manera verosímil los hechos históricos en una narración ficticia. La hipótesis central sostiene que los relatos de ficción constituyen un medio eficaz para la transmisión de la historia, siempre que mantengan un equilibrio entre la libertad creativa y el rigor histórico. El análisis define conceptos claves y aplica enfoques teóricos directamente a la propia novela corta, con el fin de mostrar cómo las microperspectivas y las experiencias sensoriales hacen que el pasado cobre vida. La novela corta sirve como prueba de la hipótesis teórica. Esto se ve por ejemplo en la focalización interna en Adrián para traducir hechos históricos abstractos (como la represión) en experiencias emocionales tangibles. Otros recursos literarios son la figura de Edlae como personificación de la memoria colectiva y la niebla como símbolo de la incertidumbre y la represión.