

# EINE

# HEIMKEHR

EINE FOTOGRAFISCHE DOKUMENTATION AUS BALI Sari Suparna  
Kantonsschule Musegg 2026

In meiner Maturaarbeit untersuchte ich, wie sich balinesische Opfergaben, Zeremonien und Tänze mithilfe der Fotografie als Ausdruck meiner kulturellen Wurzeln sichtbar und erfahrbar machen lassen.

Ich reiste nach Bali, mein Geburtsort, nahm an verschiedenen Zeremonien, Tempelfesten und Tanzaufführungen teil und hielt dort Situationen des Alltags, religiöse Rituale und persönliche Begegnungen fotografisch fest. Zur Vorbereitung fotografierte ich bereits in der Schweiz um Bildaufbau, Licht, Farbe und Tiefenschärfegezielteinsatz zu können. So entstand ein Fotobuch, das religiöse Rituale wie Opfergaben, Ngaben-

Verbrennungszeremonie und Odalan-Tempelgeburtstag sowie auch Tänze, Musik und Alltagsszenen zeigen. Die Bilder vermitteln intime Momentaufnahmen, in denen sich die starke Spiritualität der balinesischen Gemeinschaft widerspiegeln. Die Arbeit hat mir eine vertiefte Auseinandersetzung mit meiner Herkunft ermöglicht und meinen Blick auf Bali verändert.

Mein Ziel war es die balinesische Kultur lebendig und authentisch zu vermitteln und gleichzeitig meine persönliche Heimkehr fotografisch auszudrücken.



# N



# BILDERN